

SPIRITUELLE KLANGWELTEN.

Geistliche Musik unserer Zeit – im spektakulär modern gestalteten Kirchenraum der Neuhausener Herz-Jesu-Kirche zum Klingen gebracht. Paradisi gloria präsentiert sich weiblicher und internationaler: Zwei Dirigentinnen – eine Estin und eine in New York geborene Mexikanerin – haben Musik aus Übersee bzw. von den Britischen Inseln im Gepäck. Und Ivan Repušić bringt Heimatliches aus Kroatien mit.

Im Fokus: Solisten aus dem Münchner Rundfunkorchester mit exponierten Solopartien.

Abonnement zu 3 Konzerten
HERZ-JESU-KIRCHE



PARADISI
GLORIA

R UT T ER R E R E Q U I E M

Fr. 22. November 2019 – 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr, Moderation: Matthias Keller

RUTTER – REQUIEM

John Rutter

Requiem

für Sopran, Chor und Orchester

Leonard Bernstein

„Three Meditations from ‚Mass‘“

für Violoncello und Orchester

Samantha Clarke SOPRAN

Uladimir Sinkevich VIOLONCELLO

via-nova-chor München

Anu Tali LEITUNG

Euro 34,- / 25,-

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

Gleich zwei Dirigentinnen in einer Konzertreihe: Den Auftakt setzt Anu Tali, die bereits mehrfach beim Münchner Rundfunkorchester am Pult stand. Die Estin gilt als „charismatisch, brillant, energiegelich“, wie einmal in einer amerikanischen Zeitung zu lesen stand. Anu Tali ist weltweit gefragter Gast und langjährige Chefdirigentin des in Florida/USA beheimateten Sarasota Orchestra.

Uladimir Sinkevich ist Solo-Cellist im Münchner Rundfunkorchester.

Das Requiem des englischen Chorleiters und Komponisten John Rutter (*1945) schlägt eine Brücke von der Liturgie der katholischen Totenmesse zum anglikanischen Ritus. So verzichtet er auf einzelne Teile der lateinischen Missa defunctorum und ersetzt sie durch Psalmverse aus dem in England seit dem 17. Jahrhundert gebräuchlichen *Book of Common Prayer*. Die *Drei Meditationen* für Violoncello und Orchester sind aus der Auftragsarbeit *Mass* hervorgegangen, die Leonard Bernstein (1918–1990) zur Einweihung des John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington D.C. zum Gedenken an den ermordeten Präsidenten 1971 komponiert hatte.



Anu Tali



Uladimir Sinkevich



Samantha Clarke

Fr. 14. Februar 2020 – 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr, Moderation: Doris Sennfelder

GLAGOLITISCHES REQUIEM

Igor Kuljerić

„Hrvatski glagoljaški rekvijem“
für Soli, Chor und Orchester

Olivier Messiaen

„Abîme des oiseaux“ für Klarinette
aus dem „Quatuor pour la fin du temps“

Kristina Kolar SOPRAN

Annika Schlicht MEZZOSOPRAN

Eric Laporte TENOR

Ljubomir Puškarić BARITON

Eberhard Knobloch KLARINETTE

Chor des Bayerischen Rundfunks

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 34,- / 25,-

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

In seinem *Hrvatski glagoljaški rekvijem* greift Kuljerić die mittelalterliche Tradition auf, die es der slawischen Bevölkerung Dalmatiens und Istriens erlaubte, den katholischen Ritus in ihrer eigenen Sprache zu pflegen. Das Werk entstand 1996 und vereint die Architektur des römisch-katholischen Requiems mit den Traditionen glagolitischer Gesänge aus den Küstenregionen zwischen Pula und Kotor. Olivier Messiaen (1908–1992) komponierte *Abîme des oiseaux* 1941 als Internierter im französischen Toul, bevor er ins Kriegsgefangenenlager von Görlitz deportiert wurde.

Eberhard Knobloch ist Solo-Klarinettist im Münchner Rundfunkorchester.

Igor Kuljerić (1938–2006) war jahrzehntelang zentrale Persönlichkeit der kroatischen Musikpflege. Er leitete Orchester und Chöre, gründete Kulturinstitutionen, Festivals und Konzertreihen. Als Komponist stand Kuljerić unter dem Einfluss der italienischen Avantgarde um Luigi Nono und schuf Werke in vielen Gattungen, darunter Symphonisches, Filmmusik und Kammermusik. Später beschäftigte er sich mit den regionalen Traditionen der Volksmusik und geistlicher Musik, was sich etwa in seinem *Kroatischen glagolitischen Requiem* widerspiegelt.



Ivan Repušić



Chor des Bayerischen Rundfunks



Eberhard Knobloch

Fr. 3. Juli 2020 – 20.00 Uhr

HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

Einführung: 19.00 Uhr, Moderation: Doris Sennfelder

MISA TANGO

Luis Bacalov
„Misa Tango“
für Soli, Chor, Bandoneon
und Orchester

Henri Tomasi
„Semaine Sainte à Cuzco“
für Trompete und Kammer-
orchester

Martín Palmeri
„Misa a Buenos Aires“
für Mezzosopran, gemisch-
ten Chor, Bandoneon, Kla-
vier und Streichorchester

Josy Santos MEZZOSOPRAN
Jorge Espino BARITON
Lothar Hensel BANDONEON
Mario Martos Nieto TROMPETE
Chor des Bayerischen Rundfunks

Alondra de la Parra LEITUNG

Euro 34,- / 25,-

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

„Machtdemonstrationen sind etwas für Männer“, sie hingegen wolle mitreißen und Lebensfreude vermitteln, äußerte einmal die mexikanische Dirigentin Alondra de la Parra, die vor allem mit ihrem charismatischen Dirigierstil das Publikum von sich überzeugt. Die derzeitige Chefdirigentin des australischen Queensland Symphony Orchestra macht nicht zuletzt als begeisterte Interpretin lateinamerikanischer Komponisten weltweit Furore.

Mario Martos Nieto ist Solo-Trompeter im Münchner Rundfunkorchester.



Alondra de la Parra



Josy Santos



Mario Martos Nieto

Der argentinische Komponist, Oscar-Preisträger und Pianist Luis Enríquez Bacalov (1933–2017) wurde vor allem durch seine Filmmusiken international bekannt. Bei seiner *Misa Tango* hat der zur jüdischen Glaubensgemeinschaft gehörende Bacalov vom Text der katholischen Messe nur jene Abschnitte vertont, die gleichermaßen „für Christen, Juden und Muslime Gültigkeit haben“, wie er einmal betonte. Auch Bacalovs Landsmann Martín Palmeri (*1965) hat in der *Misa a Buenos Aires* den tiefverwurzelten Glauben und die spezifische Stilistik des Tango Nuevo seiner argentinischen Heimat vereint.



ABONNENTEN HABEN VIELE VORTEILE

- **Abonnenten sparen:**
30% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.
- **Abonnenten wollen mehr:**
Deshalb erhalten sie mit der Abo-Card 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für BR-Konzerte ihrer Wahl.
- **Abonnenten lieben die Abwechslung:**
Sie erleben eine Saison lang interessante Zusammenstellungen aus Bekanntem und neu zu Entdeckendem, hören Weltstars und aufstrebende Künstler.
- **Abonnenten kennen sich aus:**
Sie nehmen regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil.
- **Abonnenten stehen nicht an:**
Sie müssen sich nicht um den Einzelkartenkauf kümmern.
- **Abonnenten setzen alles auf eine Karte:**
Abo-Card – die persönliche Kundenkarte.
- **Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben:**
Die Abonnements sind übertragbar.
- **Abonnenten sind gut informiert:**
Sie bekommen den Konzertplaner druckfrisch zugesendet.
- **Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei:**
Sie sichern sich ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen.

ABONNENT WERDEN

SONNTAGSKONZERTE
MITTWOCHS UM HALB ACHT
PARADISI GLORIA
KLASSIK ZUM STAUNEN

ABONNEMENT-SERVICE

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement.

Abo-Hotline, Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 595

Telefon (international): +49 89 55 80 80

Mo./Di./Do./Fr. 9.00 – 16.00 Uhr

Mi. 9.00 – 14.00 Uhr

Telefax: 089/59 00 18 42 326

E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

Postanschrift: Bayerischer Rundfunk,
Abonnementbüro, 80300 München

ABONNEMENTBÜRO

NEU: Arnulfstraße 44 (Erdgeschoss im BR-Hochhaus)
80335 München

Mo./Di./Do./Fr. 9.00 – 17.30 Uhr

Mi. 9.00 – 14.00 Uhr

ABONNEMENT-BESTELLUNGEN

Neubestellungen für die nachfolgende Saison werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax oder E-Mail entgegengenommen.

ABONNEMENTPREISE

SONNTAGSKONZERTE / PRINZREGENTENTHEATER

		I	II	III	IV	V
Einzelkarten	Euro	57,-	49,-	40,-	30,-	19,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	160,-	139,-	114,-	87,-	54,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Der Eintritt zu den **Konzerteinführungen** ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.

MITTWOCHS UM HALB ACHT / PRINZREGENTENTHEATER

		I	II	III	IV	V
Einzelkarte	Euro	45,-	39,-	32,-	27,-	18,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	130,-	111,-	92,-	75,-	49,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Nachklang im Gartensaal mit den Künstlern des Abends im Anschluss an das Konzert.

Eintritt frei für Konzertbesucher.

PARADISI GLORIA / HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

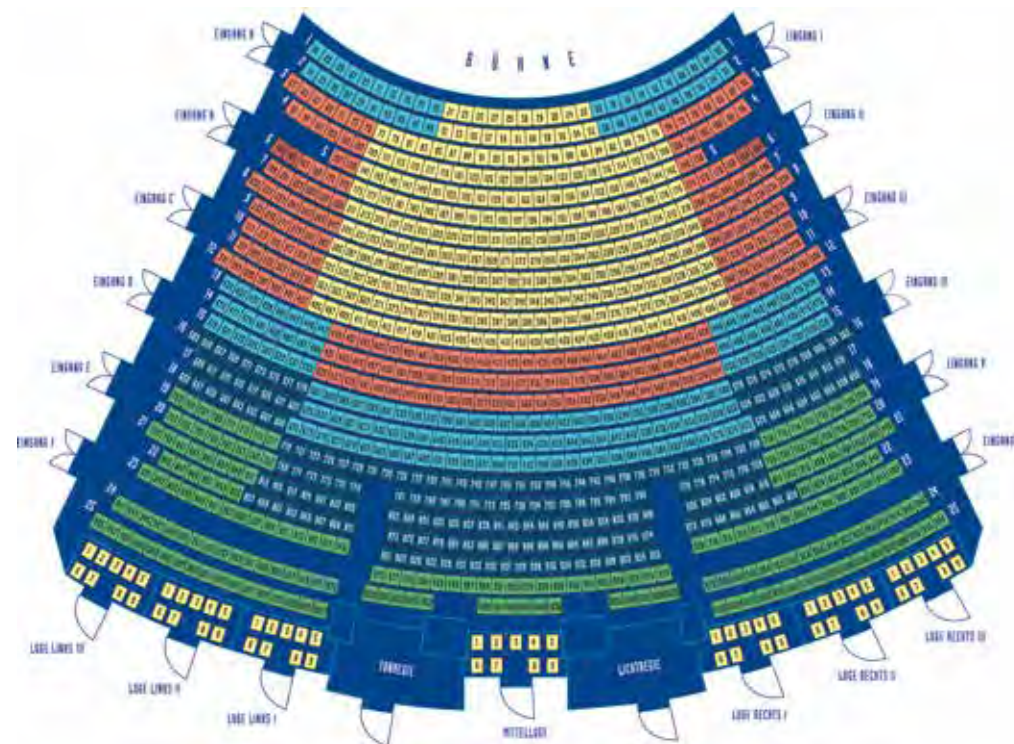
	1.–10. Reihe	ab 11. Reihe
Einzelkarte	Euro 34,-	Euro 25,-
Abonnement (3 Konzerte)	Euro 75,-	Euro 55,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Der Eintritt zu den **Konzerteinführungen** ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.

SITZPLAN

PRINZREGENTENTHEATER



KLASSIK ZUM STAUNEN

	Kinder / Jugendliche	Erwachsene	Familienkarte (2 Kinder + 2 Erwachsene)
Einzelkarte (ab 6 Jahren)	Euro 8,-	Euro 12,-	Euro 35,-
Einzelkarte (ab 10/12 Jahren)	Euro 8,-	Euro 18,-	Euro 40,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro 25,-	Euro 39,-	Euro 112,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 2. Juli 2019

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

WAS SIE ÜBER IHR ABONNEMENT WISSEN SOLLTEN

ABO-CARD

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat. Mit der Abo-Card können Sie bei BRticket und allen München-Ticket-Vorverkaufsstellen einen Preisnachlass von 10% auf den Gesamtpreis (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte in Anspruch nehmen. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Von der Ermäßigung sind Stehplätze, öffentliche Proben, Benefizkonzerte sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern ausgeschlossen. An der Abendkasse kann die Abo-Card aus technischen Gründen nur in der Philharmonie im Gasteig, im Herkulesaal der Residenz und im Prinzregententheater eingesetzt werden.

ÜBERTRAGBARKEIT

Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte an Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden. Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann. Die Ausstellung der Ersatzkarte erfolgt direkt an der jeweiligen Abendkasse und muss nicht vorher angemeldet werden.

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN

Die Abo-Eintrittskarten berechtigen auch zum Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

EINTRITTSKARTE ALS FAHRSCHEIN

Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (ausgenommen Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt wurden) beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

SCHRIFTLICHE VORBESTELLUNG VON EINZELKARTEN

Abonnenten haben die Möglichkeit, Einzelkarten ab Erscheinen der Saisonbroschüre bis einen Monat vor offiziellem Vorverkauf beim Abonnementbüro vorzubestellen (bitte Kundennummer angeben). Die Vorbestellung ist unverbindlich und wird kurz vor dem Vorverkaufstermin in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Sie erhalten in der Regel vor dem Vorverkaufsbeginn eine Auftragsbestätigung oder eine Absage.

SERIEN- BZW. PLATZTAUSCH

Ein Tausch ist nur zu Beginn der Saison möglich. Bitte teilen Sie uns Ihren Änderungswunsch bis spätestens vier Wochen nach Zugang der Saisonvorschau mit.

KÜNDIGUNG / VERLÄNGERUNG

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn es nicht bis vier Wochen nach Zugang des Konzertplaners schriftlich gekündigt wird. Die Bezahlung erfolgt per Bankeinzug oder Überweisung. Bei Nichteinhaltung der Zahlungsfrist gilt das Abonnement als freigegeben. Die Abo-Eintrittskarten werden bis spätestens eine Woche vor dem ersten Konzert verschickt, nach Möglichkeit jedoch früher.

PROGRAMM- BZW. BESETZUNGSÄNDERUNGEN

Der BR behält sich aus künstlerischen bzw. technischen Gründen Besetzungs-, Termin-, Programm- oder Sitzplatzänderungen vor. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe des Abonnements. Ein Wechsel in ein anderes Konzert ist ebenfalls nicht möglich. Dies gilt auch bei nicht wahrgenommenen Konzertterminen.

KORRESPONDENZ UND ADRESSÄNDERUNGEN

Als Abonnent erhalten Sie Informationen über Konzerte und Veranstaltungen aktuell per Post. Damit wir dies auch in Zukunft gewährleisten können, bitten wir Sie, uns Adressänderungen schriftlich mitzuteilen. Bei jedem Schriftwechsel bitten wir Sie um Angabe Ihrer Kundennummer sowie der Abonnementreihe.

BILD- UND TONAUFZEICHNUNGEN

Die Konzerte des Bayerischen Rundfunks werden regelmäßig im Fernsehen übertragen, im Radio gesendet, im Internet bereitgestellt (Livestream / on demand) oder für CD- bzw. DVD-Produktionen mitgeschnitten. Daher kann es durch Platzsperrungen, Kameras, Mikrofone oder zusätzliche Beleuchtungen zu leichten Beeinträchtigungen kommen. Wir versuchen selbstverständlich immer, diese Einschränkungen so gering wie möglich zu halten, und bedanken uns herzlich für Ihr Verständnis. Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Aufzeichnungen und Bilder von Ihnen und/oder Ihren minderjährigen Kindern ohne Anspruch auf Vergütung ausgestrahlt, verbreitet, insbesondere in Medien (einschließlich Fernsehen, Internet und Printprodukten) genutzt und auch auf individuellen Abruf und unabhängig von der Art des Empfangsgeräts öffentlich zugänglich und wahrnehmbar gemacht werden können. Mit eingeschlossen sind auch eventuelle entgeltliche Nutzungen der Produktion in allen Arten, Formen und Medien. Wegen Aufzeichnungen und/oder Live-Übertragungen ist bei Verspätung ein Einlass erst in der Pause möglich. Bei Konzerten mit nur einem Werk ist ein verspäteter Einlass gänzlich ausgeschlossen.