

KLASSIK AFTERWORK.

Die Reihe für alle, die offen sind für verschiedene Stilrichtungen, aber eines auf jeden Fall wollen: Musik hören, die unterhält, fasziniert und unter die Haut geht! Dazu gehören ein Abend mit dem Artist in Residence Emmanuel Pahud und die Fortsetzung von *Christmas Classics at the Movies*. Enrique Ugarte präsentiert Gershwin Melodies und John Fiore dirigiert Beethoven – zum Jubiläumsjahr 2020.

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal. Lernen Sie Musikerinnen und Musiker sowie die Solisten des Abends persönlich kennen!

Abonnement zu 4 Konzerten
PRINZREGENTENTHEATER



MITTWOCHS
UM HALB ACHT

BIENVENUE

Mi. 23. Oktober 2019 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

BIENVENUE, EMMANUEL!

Willkommenskonzert mit Artist in Residence Emmanuel Pahud

Claude Debussy

„Syrinx“ für Flöte solo
„Prélude à l'après-midi d'un faune“

Charles Gounod

„Petite Symphonie“ für Bläserensemble

Ferruccio Busoni

Divertimento
für Flöte und Orchester B-Dur, op. 52

Carl Reinecke

Flötenkonzert D-Dur, op. 283

Emmanuel Pahud FLÖTE

Maximilian Maier MODERATION

Ivan Repušić LEITUNG

Euro 45,- / 39,- / 32,- / 27,- / 18,-

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

Womit könnte man die charakteristische Interpretationskunst von Emmanuel Pahud besser kennenlernen als mit dem Debussy-Flötenklassiker *Prélude à l'après-midi d'un faune*? Dazu stehen ein Flötenkonzert des romantischen Klassizisten Carl Reinecke und ein Divertimento des Neoklassizisten Ferruccio Busoni auf dem Programm. Als Auftakt: Debussys bukolisch schweifende Querflötenkantilene *Syrinx*.

Begrüßen Sie mit uns den Artist in Residence Emmanuel Pahud!

Durch den unterhaltsamen Abend führt der beliebte

BR-KLASSIK-Moderator Maximilian Maier. Mit dem Flötisten

Emmanuel Pahud präsentiert das Münchner Rundfunkorchester

bereits zum dritten Mal einen Artist in Residence.



Emmanuel Pahud



Ivan Repušić

CHRISTMAS CLASSICS

Mi. 11. Dezember 2019 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

CHRISTMAS CLASSICS AT THE MOVIES VOL. 2

Filmmusik aus Weihnachtsklassikern

Auszüge aus Soundtracks zu „Harry Potter“,
„Bridget Jones“, „Ben Hur“ u. v. a.

Antonia Goldhammer MODERATION

Gavin Sutherland LEITUNG

Euro 45,- / 39,- / 32,- / 27,- / 18,-
Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

Seit 2002 kommt der vielseitige englische Dirigent Gavin Sutherland immer wieder zum Münchner Rundfunkorchester, um mit großer Kennerschaft Filmmusikkonzerte zu gestalten. Der derzeitige Music Director des English National Ballet ist dabei „mit allen Wassern gewaschen“, er spielt Klavier, er komponierte ein Musical sowie Musik für Ballett und Konzertsaal. Und er dirigiert und arrangiert Filmmusik.

Weihnachtsklassiker erfreuen uns nicht nur im festlich geschmückten Heim, sie sind ebenso im Kinosaal zu Hause. Was hier zu Weihnachten zu sehen ist, trifft oft besonders zielsicher ins Herz und bekommt dadurch die Chance, zum „Klassiker“ zu werden. So etwa die romantische Komödie *Bridget Jones – Schokolade zum Frühstück* und der in jeder Generation neu gedeutete Filmklassiker *Ben Hur*. Oder die Musik rund um die magischen Begebenheiten zwischen Gleis Neundreiviertel und Hogwarts ... Was keinesfalls fehlen darf: Irving Berlins *White Christmas*!



Gavin Sutherland



Antonia Goldhammer

GERSHWIN

Keine vierzig Jahre alt wurde George Gershwin, dennoch schenkte er seiner amerikanischen Nation eine eigenständige Musik, die genreübergreifend buchstäblich alles abdeckte: Konzertsaal, Oper, Salon, Film und Musical. Wie ihm das gelang? Er schrieb – Melodien, unsterbliche Melodien!

Mi. 19. Februar 2020 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

GERSHWIN MELODIES

Ein Abend mit Klassikern von George Gershwin

„Summertime“, „Embraceable You“,
„I Got Rhythm“, Theme from „An American in Paris“,
„They Can’t Take That Away from Me“,
„The Man I Love“ u. a.

Thilo Wolf Jazz Quartett:

Norbert Nagel SAXOFON, KLARINETTE, FLÖTE

Markus Schieferdecker BASS

Paul Höchstädter DRUMS

Thilo Wolf KLAVIER

Clemens Nicol MODERATION

Enrique Ugarte LEITUNG

Euro 45,- / 39,- / 32,- / 27,- / 18,-

Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

Das Thilo Wolf Jazz Quartett steht für authentischen, intelligenten, fein strukturierten Swing, mit Leidenschaft und Spielfreude dargeboten. Zusammen mit dem Münchner Rundfunkorchester, ebenfalls Spezialist für coole Sounds und musikalische Grenzgängen, gestaltet es die unsterblichen „Gershwin Melodies“, geleitet von Enrique Ugarte, der am Dirigentenpult des Rundfunkorchesters bereits mehrfach Festivals mit Swing, Jazz und Blue Notes gefeiert hat.



Thilo Wolf



Enrique Ugarte

Mi. 20. Mai 2020 – 19.30 Uhr

PRINZREGENTENTHEATER

Im Anschluss an das Konzert: Nachklang im Gartensaal

BEETHOVEN 2020

Ludwig van Beethoven„Zur Namensfeier“
Ouvertüre, op. 115

„Egmont“

Schauspielmusik nach dem Drama von
Johann Wolfgang von Goethe, op. 84
in einer Konzertsfassung mit Rezitations-
texten von Franz Grillparzer**Regula Mühlemann** SOPRAN
Hans Sigl SPRECHER**John Fiore** LEITUNGEuro 45,- / 39,- / 32,- / 27,- / 18,-
Vorverkauf ab Di., 23. Juli 2019

Immer wieder ist John Fiore beim Münchner Rundfunkorchester zu Gast und gilt als Fachmann für Musiktheater und Wiener Klassik. Wer könnte Beethovens *Egmont*-Schauspielmusik besser zum Klingen bringen als der gebürtige New Yorker, vor allem zusammen mit Regula Mühlemann, die sich in den letzten Jahren in die Sopran-Champions-League gesungen hat? Als Rezitator steht der österreichische Schauspieler Hans Sigl auf dem Podium, bekannt aus einer Vielzahl von TV-Produktionen (*Der Bergdoktor* u. a.).



Regula Mühlemann



Hans Sigl



John Fiore

*Für Elise und Ode an die Freude – Beethovens Musik ist populär, jeder kennt sie und dennoch gibt es immer wieder Neues zu entdecken. Zum Jubiläumsjahr 2020, in dem die Musikwelt den 250. Geburtstag des Wiener Klassikers feiert, präsentiert das Münchner Rundfunkorchester einen *Egmont*-Abend, der die komplette Schauspielmusik inklusive Textrezitation bietet: „Wie klopft mir das Herz, wie wallt mir das Blut!“ Eine dramatische Steilvorlage des Dichters Goethe, der dieses Bühnenwerk schon von Beginn an mit Raum für Musik konzipierte – und die denkbar beste bekam: von Beethoven!*

ABONNENTEN HABEN VIELE VORTEILE

- **Abonnenten sparen:**
30% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.
- **Abonnenten wollen mehr:**
Deshalb erhalten sie mit der Abo-Card 10% Preisnachlass auf Einzelkarten für BR-Konzerte ihrer Wahl.
- **Abonnenten lieben die Abwechslung:**
Sie erleben eine Saison lang interessante Zusammenstellungen aus Bekanntem und neu zu Entdeckendem, hören Weltstars und aufstrebende Künstler.
- **Abonnenten kennen sich aus:**
Sie nehmen regelmäßig am Kulturleben der Stadt teil.
- **Abonnenten stehen nicht an:**
Sie müssen sich nicht um den Einzelkartenkauf kümmern.
- **Abonnenten setzen alles auf eine Karte:**
Abo-Card – die persönliche Kundenkarte.
- **Abonnenten können auch mal was anderes vorhaben:**
Die Abonnements sind übertragbar.
- **Abonnenten sind gut informiert:**
Sie bekommen den Konzertplaner druckfrisch zugesendet.
- **Abonnenten sind auf jeden Fall mit dabei:**
Sie sichern sich ihren Konzertbesuch bei ausverkauften Veranstaltungen.

ABONNENT WERDEN

SONNTAGSKONZERTE
MITTWOCHS UM HALB ACHT
PARADISI GLORIA
KLASSIK ZUM STAUNEN

ABONNEMENT-SERVICE

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zum Abonnement.

Abo-Hotline, Telefon (national, gebührenfrei): 0800-59 00 595

Telefon (international): +49 89 55 80 80

Mo./Di./Do./Fr. 9.00 – 16.00 Uhr

Mi. 9.00 – 14.00 Uhr

Telefax: 089/59 00 18 42 326

E-Mail: serviceabo@br-ticket.de

Postanschrift: Bayerischer Rundfunk,

Abonnementbüro, 80300 München

ABONNEMENTBÜRO

NEU: Arnulfstraße 44 (Erdgeschoss im BR-Hochhaus)

80335 München

Mo./Di./Do./Fr. 9.00 – 17.30 Uhr

Mi. 9.00 – 14.00 Uhr

ABONNEMENT-BESTELLUNGEN

Neubestellungen für die nachfolgende Saison werden während des ganzen Jahres per Post, Telefax oder E-Mail entgegengenommen.

ABONNEMENTPREISE

SONNTAGSKONZERTE / PRINZREGENTENTHEATER

		I	II	III	IV	V
Einzelkarten	Euro	57,-	49,-	40,-	30,-	19,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	160,-	139,-	114,-	87,-	54,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Der Eintritt zu den **Konzerteinführungen** ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.

MITTWOCHS UM HALB ACHT / PRINZREGENTENTHEATER

		I	II	III	IV	V
Einzelkarte	Euro	45,-	39,-	32,-	27,-	18,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro	130,-	111,-	92,-	75,-	49,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Nachklang im Gartensaal mit den Künstlern des Abends im Anschluss an das Konzert.

Eintritt frei für Konzertbesucher.

PARADISI GLORIA / HERZ-JESU-KIRCHE, NEUHAUSEN

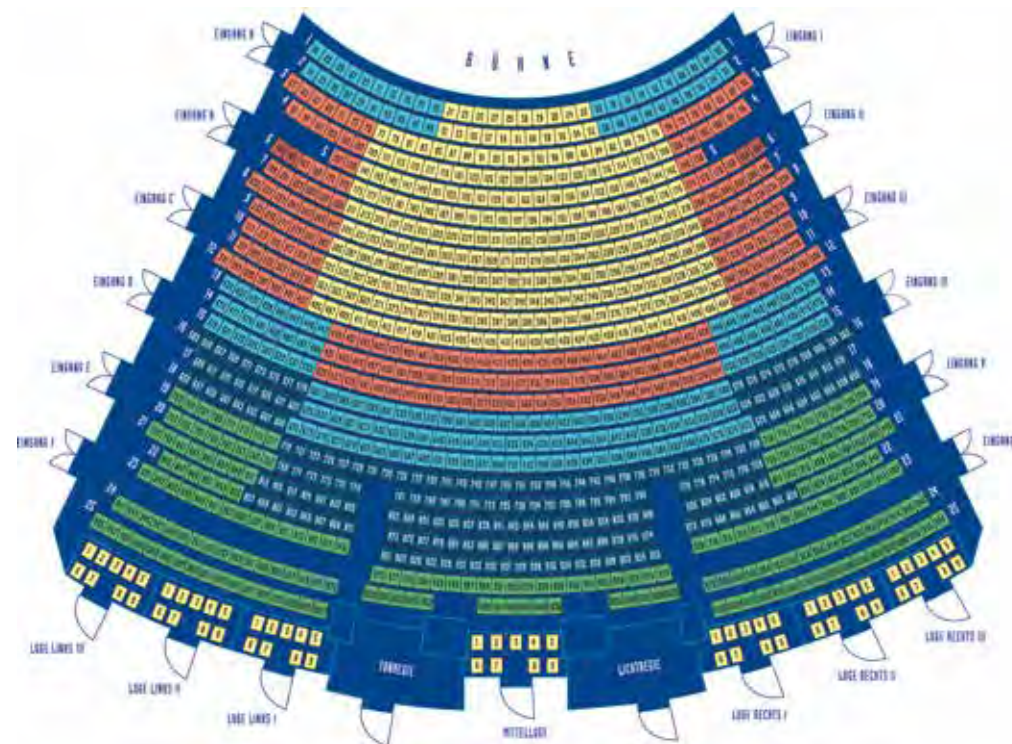
	1.–10. Reihe	ab 11. Reihe
Einzelkarte	Euro 34,-	Euro 25,-
Abonnement (3 Konzerte)	Euro 75,-	Euro 55,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 23. Juli 2019

Der Eintritt zu den **Konzerteinführungen** ist mit Abonnement- oder Konzertkarte frei.

SITZPLAN

PRINZREGENTENTHEATER



KLASSIK ZUM STAUNEN

	Kinder / Jugendliche	Erwachsene	Familienkarte (2 Kinder + 2 Erwachsene)
Einzelkarte (ab 6 Jahren)	Euro 8,-	Euro 12,-	Euro 35,-
Einzelkarte (ab 10/12 Jahren)	Euro 8,-	Euro 18,-	Euro 40,-
Abonnement (4 Konzerte)	Euro 25,-	Euro 39,-	Euro 112,-

Vorverkauf von Einzelkarten ab Di., 2. Juli 2019

ABONNEMENTBEDINGUNGEN

WAS SIE ÜBER IHR ABONNEMENT WISSEN SOLLTEN

ABO-CARD

Pro Abonnement erhalten Sie eine persönliche Kundenkarte im Scheckkartenformat. Mit der Abo-Card können Sie bei BRticket und allen München-Ticket-Vorverkaufsstellen einen Preisnachlass von 10% auf den Gesamtpreis (inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr sowie MVV) beim Kauf von Einzelkarten für BR-Konzerte in Anspruch nehmen. Die Anzahl der ermäßigten Karten, die Sie mit der Abo-Card pro Konzert kaufen können, ist nicht limitiert. Von der Ermäßigung sind Stehplätze, öffentliche Proben, Benefizkonzerte sowie Konzerte mit Fremdveranstaltern ausgeschlossen. An der Abendkasse kann die Abo-Card aus technischen Gründen nur in der Philharmonie im Gasteig, im Herkulesaal der Residenz und im Prinzregententheater eingesetzt werden.

ÜBERTRAGBARKEIT

Abonnenten können ihren Platz für einzelne Konzerte an Dritte übertragen. Da Sie für jedes Abonnementkonzert eine gesonderte Karte erhalten, kann diese einzeln weitergegeben werden. Falls die Karte nicht persönlich weitergegeben werden kann, stellen wir gerne eine Ersatzkarte aus, die auf den Namen des Abonnement-Inhabers abgeholt werden kann. Die Ausstellung der Ersatzkarte erfolgt direkt an der jeweiligen Abendkasse und muss nicht vorher angemeldet werden.

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNGEN

Die Abo-Eintrittskarten berechtigen auch zum Besuch der Einführungsveranstaltungen, soweit solche angeboten werden.

EINTRITTSKARTE ALS FAHRSCHEIN

Jede Abonnement- bzw. Einzelkarte für ein Konzert des Bayerischen Rundfunks (ausgenommen Ersatzkarten, die an der Abendkasse ausgestellt wurden) beinhaltet die kostenlose Nutzung des MVV für die Fahrt zur Veranstaltung und zurück. Als Nachweis gilt ein entsprechender Eindruck auf den Karten.

SCHRIFTLICHE VORBESTELLUNG VON EINZELKARTEN

Abonnenten haben die Möglichkeit, Einzelkarten ab Erscheinen der Saisonbroschüre bis einen Monat vor offiziellem Vorverkauf beim Abonnementbüro vorzubestellen (bitte Kundennummer angeben). Die Vorbestellung ist unverbindlich und wird kurz vor dem Vorverkaufstermin in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Sie erhalten in der Regel vor dem Vorverkaufsbeginn eine Auftragsbestätigung oder eine Absage.

SERIEN- BZW. PLATZTAUSCH

Ein Tausch ist nur zu Beginn der Saison möglich. Bitte teilen Sie uns Ihren Änderungswunsch bis spätestens vier Wochen nach Zugang der Saisonvorschau mit.

KÜNDIGUNG / VERLÄNGERUNG

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Saison, wenn es nicht bis vier Wochen nach Zugang des Konzertplaners schriftlich gekündigt wird. Die Bezahlung erfolgt per Bankeinzug oder Überweisung. Bei Nichteinhaltung der Zahlungsfrist gilt das Abonnement als freigegeben. Die Abo-Eintrittskarten werden bis spätestens eine Woche vor dem ersten Konzert verschickt, nach Möglichkeit jedoch früher.

PROGRAMM- BZW. BESETZUNGSÄNDERUNGEN

Der BR behält sich aus künstlerischen bzw. technischen Gründen Besetzungs-, Termin-, Programm- oder Sitzplatzänderungen vor. Änderungen berechtigen nicht zur Rückgabe des Abonnements. Ein Wechsel in ein anderes Konzert ist ebenfalls nicht möglich. Dies gilt auch bei nicht wahrgenommenen Konzertterminen.

KORRESPONDENZ UND ADRESSÄNDERUNGEN

Als Abonnent erhalten Sie Informationen über Konzerte und Veranstaltungen aktuell per Post. Damit wir dies auch in Zukunft gewährleisten können, bitten wir Sie, uns Adressänderungen schriftlich mitzuteilen. Bei jedem Schriftwechsel bitten wir Sie um Angabe Ihrer Kundennummer sowie der Abonnementreihe.

BILD- UND TONAUFZEICHNUNGEN

Die Konzerte des Bayerischen Rundfunks werden regelmäßig im Fernsehen übertragen, im Radio gesendet, im Internet bereitgestellt (Livestream / on demand) oder für CD- bzw. DVD-Produktionen mitgeschnitten. Daher kann es durch Platzsperrungen, Kameras, Mikrofone oder zusätzliche Beleuchtungen zu leichten Beeinträchtigungen kommen. Wir versuchen selbstverständlich immer, diese Einschränkungen so gering wie möglich zu halten, und bedanken uns herzlich für Ihr Verständnis. Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Aufzeichnungen und Bilder von Ihnen und/oder Ihren minderjährigen Kindern ohne Anspruch auf Vergütung ausgestrahlt, verbreitet, insbesondere in Medien (einschließlich Fernsehen, Internet und Printprodukten) genutzt und auch auf individuellen Abruf und unabhängig von der Art des Empfangsgeräts öffentlich zugänglich und wahrnehmbar gemacht werden können. Mit eingeschlossen sind auch eventuelle entgeltliche Nutzungen der Produktion in allen Arten, Formen und Medien. Wegen Aufzeichnungen und/oder Live-Übertragungen ist bei Verspätung ein Einlass erst in der Pause möglich. Bei Konzerten mit nur einem Werk ist ein verspäteter Einlass gänzlich ausgeschlossen.